

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА  
МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«Основы актерского мастерства при организации работы школьного  
театра»**

**г. Москва  
2023 год**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Программа разработана на основе:

- требований ФГОС высшего образования – Приказ Минобрнауки РФ от 7 сентября 2016 г. № 1146 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)»;
- Приказа Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

## 1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы повышения квалификации является совершенствование профессиональных навыков и мастерства слушателей в сфере организации образовательной деятельности в рамках школьного театра на основе ведущих принципов русской психологической театральной школы.

## 1.3. Планируемые результаты обучения

Программа направлена на получение и(или) совершенствование профессиональных компетенций:

ПК-1. Способен управлять творческим коллективом

Слушатель в результате освоения программы должен:

**знать:**

- роль и значение актера и режиссера творческом процессе;
- этические основы театрального дела;
- особенности русской психологической театральной школы;
- пути создания сценического образа актером;
- основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;
- приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
- о драматургии как первооснове спектакля;
- о сценическом времени и пространстве;
- основы теории техники речи;

**уметь:**

- применять основные принципы работы с первой и второй сигнальными системами;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владеть своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом;
- использовать комплекс дикционных упражнений и скороговорок;
- направить восприятие аудитории по определенному пути;

**владеть:**

- основами актерского тренинга;
- методикой исправления недостатков речи;
- комплексом дикционных упражнений;

- комплексом упражнений актерского тренинга;
- прикладными упражнениями, направленными на развитие телесного аппарата детей и подростков.

#### **1.4. Категория слушателей**

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование, либо получающие его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

#### **1.5. Трудоемкость обучения**

Срок освоения программы повышения квалификации – 72 ч, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

#### **1.6. Форма обучения**

Форма обучения – очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

#### **1.7. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Слушатели, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование разделов, дисциплин	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч			Самостоятельная работа слушателя	Форма контроля
				Лекции	Лабораторные работы	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Основы актерского тренинга	14	6	2		4	8	Контрольный показ упражнений
2.	Раздел 2. Работа с первой сигнальной системой	18	10	2		8	8	Контрольный показ упражнений
3.	Раздел 3. Работа со второй сигнальной системой	20	10	2		8	10	Контрольный показ упражнений
4.	Раздел 4. Русская психологическая театральная школа	18	8	4		4	10	Устный опрос

5.	Итоговая аттестация	2	2					Зачет
	<b>Итого:</b>	72	34	10		24	36	2

## 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч			Самостоятельная работа слушателя	Форма контроля
				Лекции	Лабораторные работы	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Раздел 1. Основы актерского тренинга</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	
2.	Тема 1.1. Когнитивные способности детей и подростков: внимание, воображение, память, восприятие	4	2	2			2	Устный опрос
3.	Тема 1.2. Эмоции и эмоциональный интеллект	4	2			2	2	Контрольный показ упражнений
4.	Тема 1.3. Актерский тренинг	6	2			2	4	Контрольный показ упражнений
5.	<b>Раздел 2. Работа с первой сигнальной системой</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
6.	Тема 2.1. Развитие телесного аппарата детей и подростков	8	4	2		2	4	Контрольный показ упражнений
7.	Тема 2.2. Работа с осанкой	4	2			2	2	Контрольный показ упражнений
8.	Тема 2.3. Основы пластики и танца	6	4			4	2	Контрольный показ упражнений
9.	<b>Раздел 3. Работа со второй сигнальной системой</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
10.	Тема 3.1. Основы сценической речи	4	2			2	2	Контрольный показ упражнений
11.	Тема 3.2. Развитие речевого аппарата	4	2			2	2	Контрольный показ упражнений



## **2.5.Рабочая программа**

### **Раздел 1. Основы актерского тренинга**

#### **Тема 1.1. Когнитивные способности детей и подростков: внимание, воображение, память, восприятие.**

Особенности когнитивной сферы. Психологические и психофизиологические закономерности развития. Внимание, воображение, память, восприятие.

#### **Тема 1.2. Эмоции и эмоциональный интеллект.**

Основные эмоции. Модели эмоционального интеллекта. Фундаментальные аспекты эмоционального интеллекта. Развитие чувственного внимания.

#### **Тема 1.3. Актерский тренинг.**

Прикладные упражнения.

#### **Практические занятия**

Эмоциональный интеллект

Актерский тренинг

#### **Самостоятельная работа слушателей**

Выполнение прикладных упражнений, подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение темы.

### **Раздел 2. Работа с первой сигнальной системой**

#### **Тема 2.1. Развитие телесного аппарата детей и подростков**

Основы развития тела.

#### **Тема 2.2. Работа с осанкой**

Работа с осанкой и мускулатурой.

#### **Тема 2.3. Основы пластики и танца**

Изучение основ пластики, сценического движения. Основы танца.

#### **Практические занятия**

Работа с первой сигнальной системой

Комплекс упражнений для развития телесного аппарата

Основы пластики

Основы танца

#### **Самостоятельная работа слушателей**

Выполнение прикладных упражнений, подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение темы.

### **Раздел 3. Работа со второй сигнальной системой**

#### **Тема 3.1. Основы сценической речи**

Речевой аппарат и его работа. Постановка правильного дыхания. Разнообразные дыхательные практики и физические упражнения. Типология речевых методик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

#### **Тема 3.2. Развитие речевого аппарата**

Артикуляционная гимнастика. Отработка правильного произношения звуков. Развитие силы, благозвучности, диапазона, полноты голоса.

#### **Тема 3.3. Работа с литературным материалом**

Логико-грамматический анализ текста. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение. Инверсия. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текстов и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения. Элементы словесного действия в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст.

#### **Практические занятия**

Дыхательная гимнастика

Артикуляционная гимнастика  
Работа с прозаическим текстом  
Смысловое ударение

#### **Самостоятельная работа слушателей**

Ежедневная артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, упражнения на развитие диапазона голоса, аудиозапись голосовых упражнений для самоконтроля чистоты произношения, работа над исправлением личных дикционных проблем, работа со словарями; подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение темы.

### **Раздел 4. Русская психологическая театральная школа**

#### **Тема 4.1. История русского театра и драматургии**

Культурные ценности. Великие театральные деятели. Ведущие театры России. Театральные постановки и спектакли.

#### **Тема 4.2. Знакомство с театром**

Знакомство с театрами города и театральными профессиями.

#### **Практические занятия**

Современный театр

Профессии театра

#### **Самостоятельная работа слушателей**

Подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение темы; подготовка к промежуточной аттестации (зачет).

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **3.1.1. Основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

#### **3.1.2. Дополнительная литература**

7. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
8. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 387 с.
9. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.
10. Загладин Н.В. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. М., 2017

11. История русского драматического театра: от его истоков до середины XX века. Под ред. Пивоваровой Н.С. Издание пятое, исправленное. ГИТИС, 2019
12. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., Лань, 2017
13. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.
14. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
15. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

### 3.1.3. Перечень информационных технологий

При реализации программы используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, презентации), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление содержания отдельных тем на лекционных занятиях;
- предоставление слушателям доступа программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по программе в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно-образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы слушателей, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



Реализация программы также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей слушателям доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам.

### 3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы повышения квалификации заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В структуре дополнительной профессиональной программы повышения квалификации оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию.

Форма итоговой аттестации – зачет.

Примерные вопросы и задания к зачету:

Задание 1.

Напишите заявку на роль художественному руководителю вымышленного театра, выбрав роль из списка ниже (по гендерному принципу). В заявке обоснуйте необходимость именно вашего исполнения этой роли, обратив внимание на психофизические данные. Дайте трактовку исполнения выбранной роли.

А.С. Грибоедов - Молчалин ("Горе от ума")

И.С. Тургенев - Ислаев ("Месяц в деревне")

Н.В. Гоголь - Кочкарев ("Женитьба")

Н.В. Гоголь - Хлестаков ("Ревизор")

А.Н. Островский - Несчастливцев ("Лес")

А.Н. Островский - Карандышев ("Бесприданница")

А.К. Толстой - Годунов ("Царь Федор Иоаннович")

М.Ю. Лермонтов - Неизвестный ("Маскарад")

А.В. Сухово-Кобылин - Варравин/Полутатарин ("Смерть Тарелкина")

М.Ю. Лермонтов - баронесса Штраль ("Маскарад")

И.С. Тургенев - Верочка ("Месяц в деревне")

Н.В. Гоголь - Фекла Ивановна ("Женитьба")

А.Н. Островский - Лариса Огудалова ("Бесприданница")

А.В. Сухово-Кобылин - Лида Муромская ("Свадьба Кречинского")

Задание 2.

Выберите любой московский театр. Проанализируйте известные вам данные об этом театре - репертуар, актерский состав, интернет-сайт, рекламную и печатную продукцию, открытые внутренние документы. По возможности побывайте в нем. Исходя из этих данных, составьте перспективный план жизни театра на следующий театральный сезон. В работе должно значиться не менее шести премьер, которые должны затрагивать все возможные сценические площадки театра. При распределении ролей помните, что в течении сезона каждый актер труппы должен получить роль. Не приглашайте актеров со стороны - исключение могут составлять только актеры, уже работавшие в данном театре. Необходимость каждой премьеры должна быть кратко аргументирована (1-2 предложениями).

Задание 3.

1. Охарактеризовать специфику места, времени, действия в чеховских пьесах. На примере одной из пьес проследить развитие одного из мотивов: избранничества и обделенности жизнью, любви – ненависти, скуки – «серого круга», вины и ответственности за происходящее, духовной глухоты – бездомности, терпения – терпимости.

2. Привести пример сценической интерпретации одной из чеховских пьес.

#### Задание 4.

Демонстрация комплекса упражнений по следующей схеме:

- растягивающие и вытягивающие упражнения;
- упражнения вращательные;
- упражнения на развитие координации;
- упражнения на чувство баланса;
- упражнения на развитие прыгучести.

#### Задание 5.

Артикуляционная и дыхательная гимнастика

#### Задание 6.

Подготовьте и прочитайте прозаический текст длительностью до 5 минут, соблюдая законы интонирования, пауз и логических ударений.

#### Задание 7.

Прочтите скороговорки:

Интервьюер интервента интервьюировал. Антиквары отдают приоритет раритету. Бодман пренебрегал бортжурналом. Имена выигравших выгравировали, а проигравших просто выдворили. Инженеры нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

По результатам выполнения заданий, вынесенных на зачет, выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется при достаточном уровне подготовки и выполнении заданий, вынесенных на зачет.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении заданий на уровне ниже предъявляемых программой требований.

### 3.4.Методические рекомендации

*Для выполнения самостоятельной работы слушатель использует:*

- теоретические знания, практические умения и навыки;
- рекомендованную литературу;
- самостоятельную творческую деятельность.

Изучение учебно-методической литературы, трудов режиссеров, мастеров театра, искусствоведов – сложная и важная работа, от которой зависит успешность обучения и самообразования. Важно формировать творческий стиль чтения литературы: это значит не пассивно принимать к сведению всё, что содержится в книге, а анализировать текст, размышляя над ним, критически взвешивая доводы автора. Формы записей могут быть различными, выписки, план, тезисы, конспект.

*Для выполнения практических заданий по сценической речи слушателю можно руководствоваться следующей схемой:*

1. Систематически выполнять, осваивать рекомендованные упражнения по дыханию, голосу, дикции; используя литературу, подробно записать целевые установки упражнений, методику и проведения.
2. Освоить артикуляцию и произношение гласных звуков.

3. На материале пословиц и поговорок выполнить задания по овладении логикой речи (на основании первоначальных сведений); использовать приобретенные навыки в работе с прозаическим текстом.
4. Продолжать работу по овладению публицистическим текстом (цитаты, высказывания). Освоить цикл первоначальных упражнений для воспитания навыков фонационного дыхания, используя следующие движения: полунаклон корпуса, поворот, сгибание ног, стоя или сидя на стуле; приседания, ходьба на месте. Во время фиксированного выдоха мысленно произносите какой-либо текст или считайте.
5. Выполнять упражнения для «организации» глотки: «горячий» вдох, мысленно произношу таблицу гласных; с закрытым ртом хочу сказать «п», «а»; перед зеркалом держу поднятым маленький язычок; произношу вслух к-г, г-к; крепко сжимаю зубы, затем быстро расслабляю челюсть.
6. Проводить систематические гигиенический массаж: поглаживание лица, шеи, грудной клетки кончиками пальцев обеих рук.
7. Используя зеркало, освоить артикуляцию каждого звука И Э А О У Ы, Е Я Ю
8. Тренировать звуки в различных сочетаниях: соединять 2, 3, 4 гласных. Каждое сочетание повторять по четыре раза.
9. Каждую гласную произносить со звуком а или я (это упражнение рекомендуется как артикуляционная гимнастика для «раскрытия» рта)
10. Подобрать пословицы и поговорки, стихотворные тексты с учетом того, чтобы тренируемый гласный, стоящий под ударением, преобладал в фразе.
11. На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях, используя упражнения с мячом. На каждый гласный подобрать по 3-4 примера.

Слушателю, изучающему опыт практической работы, можно рекомендовать следующую *последовательность действий*:

1. Ознакомьтесь с литературой по данной теме. Уточните проблемы, которые могут быть разработаны на основе обобщения опыта.
2. Соберите сведения о работе актера.
3. Посетите несколько практических дел, например, показов, спектаклей.
4. Проанализируйте опыт работы.
5. Попросите актера описать свою работу. Если надо, помогите ему составить план описания, систематизировать материалы.
6. По итогам изучения подготовьте научно-методический анализ опыта работы.
7. Определите содержание опыта и его значимость, масштаб и границы его распространения.

При подготовке к показу *комплекса упражнений по сценическому движению* (тренинга) можно руководствоваться следующей схемой:

- внимательно прочитать условия выполнения упражнения (исходная позиция, алгоритм выполнения упражнения, вариативность);
- проговорить алгоритм про себя;
- следуя алгоритму, выполнить упражнение;
- повторить упражнение, изменяя предлагаемые обстоятельства.

Важным в организации образовательного пространства школьного театра является *разработка учебных комбинаций, этюда*, который может строиться на основе одного или нескольких упражнений, раскрывающие сущность творческого задания (передача художественного образа, изображение (имитация), сценическая постановка и др.). Во втором случае одно упражнение является стержнем комбинации.

Одна из главных задач в работе над этюдом – использование всех изученных элементов актерского мастерства при выполнении конкретного сценического действия. Работа над этюдом приучает обучающихся к творческой самостоятельности, развивает инициативу и формирует их художественный вкус.

В отличие от упражнений сценический этюд должен отличаться тремя главными признаками:

1. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.
2. В основе этюда непременно лежит художественный вымысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие.
3. Исполнители действуют в этюде от своего имени, в хорошо знакомых предлагаемых обстоятельствах.

Цель работы над этюдом заключается не только в развитии необходимых качеств, она может иметь большое воспитательное значение. Необходимо, чтобы обучающиеся серьезно задумывались над идейным содержанием своего творчества.

Следует помнить, что психологическая нагрузка в этюде не должна быть сложной. Напротив, следует отдавать предпочтение простейшим сюжетным построениям, не загружая их чрезмерным обилием фактов. Важно лишь, чтобы содержание этюдов формировалось из жизненных наблюдений и собственного опыта обучающихся, чтобы они тщательно разрабатывали предлагаемые обстоятельства, определяли логику поведения в этюде и т.д.

В свою очередь, необходимость тщательной разработке рождает потребность пристально и углубленно изучать, воспринимать и оценивать в жизни все наиболее существенное. Работа над этюдами мобилизует и развивает творческое воображение и фантазию, обостряет внимание.

Последующий обязательный разбор преподавателем показанных этюдов дает направление для дальнейшей самостоятельной работы.

В работе над упражнениями, тренирующими психофизические элементы, нередко случается, что от развития и углубления наиболее удачных упражнений (например, «на память физических действий») рождается этюд.

#### *Пример алгоритма подготовки к творческому показу этюда по теме «Воображение»*

Воображение - способность человека воссоздавать в памяти образы прошлого, пережитого опыта, и сочетать или претворять их в новые образы. Воображать, фантазировать, мечтать означает, прежде всего, смотреть, видеть внутренним зрением то, о чем думаешь, т.е. создавать видения внутренним зрением.

«Монолог предмета» или «Одушевление предмета»

Сочините историю любого предмета, отвечая на вопросы:

- ⇒ что это за предмет,
- ⇒ какой у него характер,
- ⇒ как он относится к окружающему его миру,
- ⇒ какая его цель в жизни
- ⇒ что он делает, чтобы достичь этой цели

Расскажите монолог предмета

Проанализируйте особенности этого предмета, его отличительные характеристики (форма, конструкция, функциональность). Выделите наиболее важные – узнаваемые.

Изобразите предмет в пластическом этюде.